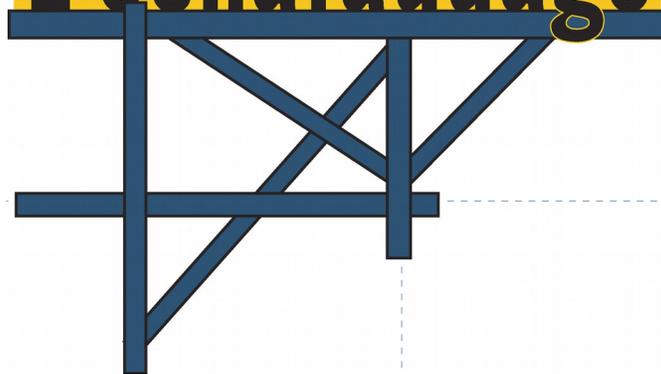


L'échafaudage

structure
pour roman

version 1.2.1



Merci de consulter cet extrait du manuel de l'échafaudage, un outil pour l'écriture de romans. Les pages qui y sont incluses sont indiquées en bleu dans la table des matières. (Notez que, puisque ce n'est pas le manuel complet, les liens vers d'autres sections du manuel ne fonctionnent pas.)

Pour en savoir plus (ou pour vous procurer l'échafaudage), visitez : ericgauthier.net/echafaudage/



Éric Gauthier
conteur et écrivain de l'insolite
echafaudage@ericgauthier.net

pour vous aider dans votre écriture :
- consultations individuelles
- critique de manuscrit

version 1.2.1 © Éric Gauthier 2012
prière de ne pas reproduire sauf pour usage personnel

ericgauthier.net

Table des matières

Comment utiliser l'échafaudage.....	5
PRINCIPES DE BASE	5
LOGICIELS NÉCESSAIRES	7
PARTIES DE L'ÉCHAFAUDAGE	9
LES ÉTAPES DE LA CRÉATION	10
PETITE MISE EN GARDE	12
Liste des fichiers.....	13
RÉPERTOIRES ET VERSIONS DE FICHIERS	13
Mettre en place votre échafaudage	13
Important: faites vos choix	14
FICHIERS PRINCIPAUX	15
_chronologie	15
_écriture_libre	16
_idees	16
_remue-meninges	16
_roman	16
_structure	17
_synopsis	19
FICHES DE PERSONNAGES	20
perso_fiche_vider	20
FICHIERS DE RÉFÉRENCE	22
ref_lieux	22
ref_mentions	22
ref_personnages	23
FICHIERS D'ORGANISATION DU PROJET	24
meta_ajustements	24
meta_plan	25
meta_recherche	26
Méthodes suggérées.....	28
APPROCHE GRADUELLE	28
GÉRER LA PRISE DE NOTES	28

L'échafaudage

Structure pour roman

OPÉRATIONS IMPLIQUANT PLUSIEURS FICHIERS	28
GESTION DES VERSIONS	29
Un échafaudage par version	29
Copies de secours	30
Retailles	30
RECHERCHE	30
TECHNIQUES AVANCÉES	31
Fichier _structure	31
Fichier _chronologie	32
Penser à la publication	32
Création de monde (worldbuilding)	32
HORS DE L'ÉCHAFAUDAGE	34
MODIFIER ET AGRANDIR L'ÉCHAFAUDAGE	34
Quelques ressources.....	36
LIVRES	36
SUR LE WEB	37
En guise de conclusion.....	38

Comment utiliser l'échafaudage

PRINCIPES DE BASE

Un outil simple. L'échafaudage est conçu pour servir d'appui lorsque vous bâtissez un roman. C'est un ensemble de fichiers à remplir et consulter tout au long du processus. Pas de logiciel spécialisé à installer, à apprendre, à mettre à jour. Simplement:

- créez un répertoire pour votre roman
- copiez-y les fichiers qui constituent l'échafaudage. Certains fichiers sont offerts en plus d'une version : pour chacun, choisissez celle qui vous convient le mieux (consultez la section [Répertoires et versions de fichiers](#) pour plus de détails)
- remplissez ces fichiers à votre guise.

L'échafaudage n'est pas une fin en soi. Ce n'est pas un examen: vous n'avez pas à tout remplir. Simplement, l'échafaudage vous aidera à noter vos idées en cours de route, de manière ordonnée, pour mieux vous y retrouver. Vous avez ici ce qu'il vous faut pour créer un monstre sans que celui-ci vous avale.

Tout trouve sa place. Fiches de personnages, idées orphelines, notes de recherche, ligne de temps... comme il existe un classement logique pour chaque élément utile, vous saurez trouver rapidement ce que vous cherchez.

Faites comme chez vous. Pour qu'un système vous soit utile, il vaut mieux qu'il soit confortable. N'hésitez pas à modifier ces fichiers, à les renommer, à les réorganiser pour les adapter à votre manière de penser. Aussi, prenez le temps de vous habituer à l'échafaudage: vous n'avez pas à tout utiliser dès le départ (voir [l'approche graduelle](#)) et vous n'avez pas à tout lire ce manuel mot pour mot avant de commencer.

Pourquoi utiliser un ensemble de fichiers plutôt qu'un logiciel spécialisé?

- Parce que ça évite d'avoir à apprendre l'interface d'un nouveau logiciel et de se laisser distraire par cette interface. (Plus un outil est complexe, plus on perd de temps à l'étudier plutôt qu'à l'utiliser.)
- Parce que vous pouvez faire à votre guise: vous n'avez pas à vous battre avec les petits défauts et caprices d'un logiciel. Si un aspect de l'échafaudage vous déplaît, vous pouvez modifier les fichiers comme bon vous semble.
- Parce qu'un logiciel spécialisé crée souvent ses fichiers dans un format spécialisé. Plus tard, si vous n'avez plus accès à ce logiciel, vous pourriez avoir des difficultés à récupérer vos informations. C'est pourquoi je travaille avec des fichiers texte autant que possible: on peut les lire dans n'importe quel éditeur. (Aussi, on ne perd pas de temps à y faire de la mise en page, et comme ils sont légers, on peut en ouvrir beaucoup en même temps sans trop affecter la performance de son ordinateur.) Pour un maximum de compatibilité, j'ai choisi de ne pas utiliser d'accents dans les noms de fichiers.

Long terme. Parfois, un roman complété peut languir deux ans avant qu'un éditeur l'accepte et exige de la réécriture... ou il peut traîner dix ans dans un tiroir avant qu'on décide de s'y remettre. On se remet au travail et il faut se remettre en tête une foule de détails qu'on avait oubliés. L'échafaudage constitue alors une référence très utile. En y prenant vos notes, songez qu'elles vous servent maintenant, mais que vous les écrivez aussi pour votre moi futur, qui peut bien avoir tout un nouveau roman en tête et avoir oublié certains aspects de celui-ci. Vos notes seront un repère jusqu'à la date de publication, et plus loin encore: et si jamais on vous demandait d'écrire une suite?

LOGICIELS NÉCESSAIRES

Vous aurez besoin de trois types de logiciels très courants: un éditeur de texte, un traitement de texte et un chiffrier électronique (et encore, l'éditeur de texte est facultatif).

Éditeur de texte: Bon nombre des fichiers de l'échafaudage sont de simples fichiers texte, lisibles dans n'importe quel éditeur. À vous de choisir quel type de logiciel vous voulez utiliser:

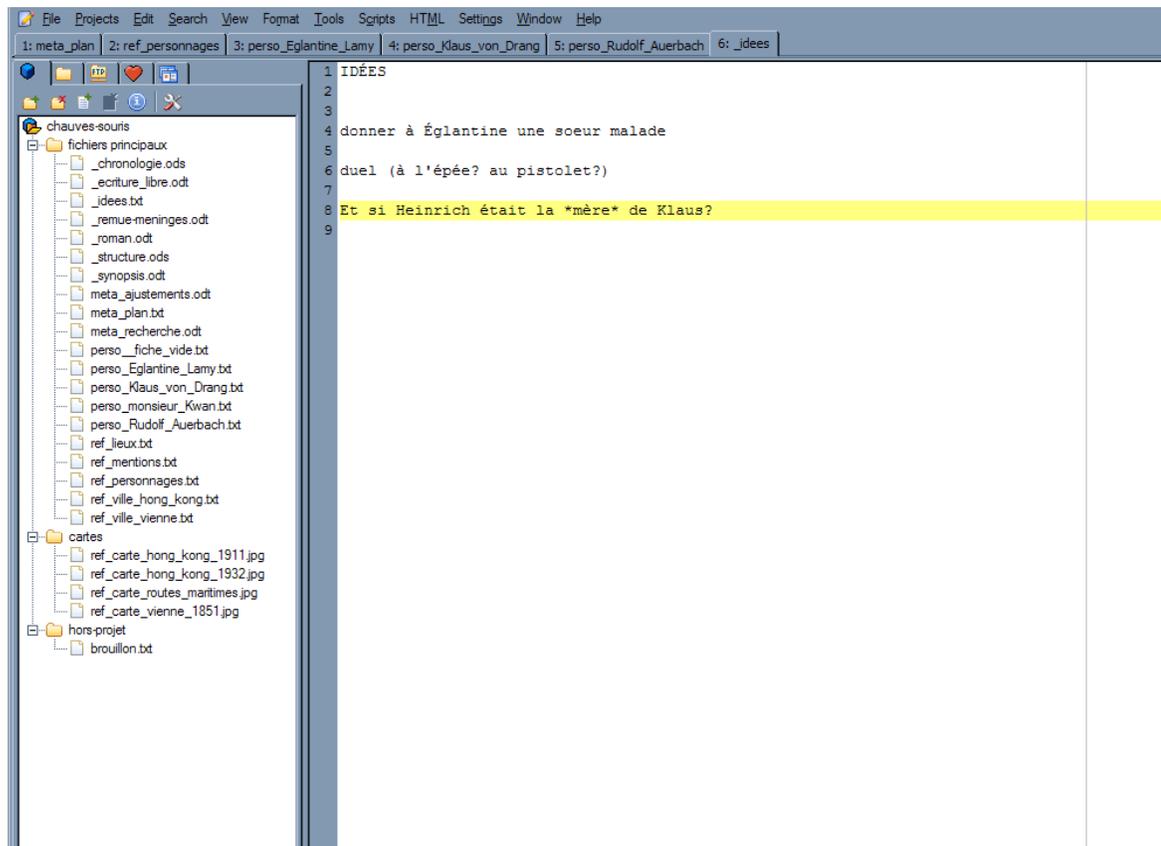
- **éditeur simple:** vous pouvez ouvrir ces fichiers dans un éditeur de texte élémentaire (par exemple, Notepad, sous Windows). Facile et rapide.
- **traitement de texte:** j'apprécie la simplicité des fichiers texte, mais je sais qu'ils ne sont pas au goût de tous. C'est pourquoi j'ai inclus dans l'échafaudage des versions de ces fichiers adaptées pour Microsoft Word et OpenOffice Writer (voir la section [Répertoires et versions de fichiers](#)).
- **éditeur de texte avancé:** mon approche de prédilection. Certains éditeurs de texte permettent d'ouvrir plusieurs fichiers à la fois dans une même fenêtre (chaque fichier a son onglet). Les meilleurs permettent de gérer vos fichiers par session ou par projet: vous pouvez ainsi grouper les fichiers de l'échafaudage et les ouvrir tous en même temps, par exemple.

Vous trouverez un exemple de cette manière de faire à la page suivante.

L'inconvénient: bon nombre de ces éditeurs avancés ont été conçus pour des programmeurs et comportent une multitude de fonctions qui n'aident en rien à l'écriture d'un roman. Si ces fonctions vous encombrent, mieux vaut utiliser un logiciel plus simple ou plus familier.

L'échafaudage

Structure pour roman



L'échafaudage ouvert dans un éditeur de texte avancé. Tous les fichiers de l'échafaudage sont listés à gauche et divisés en plusieurs catégories pour plus de clarté. En plus des fichiers de base, on trouve des fiches pour les quatre personnages principaux et quelques cartes des villes où se déroule l'action.

Traitement de texte: Pour certains fichiers, il est tout de même préférable d'utiliser un logiciel de traitement de texte: lorsque le document risque d'être long, ou lorsque c'est réellement utile d'y créer une hiérarchie d'informations. Dans certains cas, on peut aussi vouloir rédiger du texte qu'on utilisera ensuite tel quel dans le roman (avec la mise en forme que cela implique). Vous trouverez deux versions de chacun de ces fichiers: une pour OpenOffice Writer, une pour Microsoft Word.

Chiffrier électronique: certaines informations se gèrent mieux sous forme de tableau — surtout ce qui a trait à la structure d'un roman. Ici aussi, les rares fichiers de chiffrier électronique sont offerts en deux versions: une pour OpenOffice Calc, une pour Microsoft Excel.

L'échafaudage

Structure pour roman



PETITE MISE EN GARDE

Notez que l'expérience de chaque auteur est différente et que j'ai monté ce système en fonction de mes propres déformations:

- J'ai tendance à penser en étapes, en termes de composition (premier jet) et réécriture (deuxième jet — et troisième, et quatrième, autant qu'il en faudra). Vous retrouverez ces termes à divers endroits dans ce manuel, mais rien ne vous oblige à organiser votre travail selon les mêmes étapes.
- J'écris souvent du fantastique, de la science-fiction ou de la *fantasy*: des genres qui peuvent demander beaucoup de création de monde (*world-building*) et donc beaucoup de notes. Certains des fichiers que je propose sont surtout utiles pour l'écriture de ces genres, mais le kit dans son ensemble peut vous servir à écrire n'importe quoi.
- J'ai tendance à écrire de longs romans, d'où l'utilité de prendre des notes détaillées. Si vous écrivez un roman court, n'hésitez pas à simplifier, voire ignorer, certains des fichiers de l'échafaudage.

Terminons cette section par quelques évidences qui méritent tout de même d'être énoncées:

- L'échafaudage ne fera pas de vous un grand écrivain.
- L'échafaudage n'est pas un prétexte pour retarder le moment de vous mettre à écrire. Vous n'avez pas à y documenter le moindre petit aspect de votre roman: notez-y ce qui pourra vous servir, ce que vous voulez vous assurer de ne pas oublier. Si vous passez plus de temps à raffiner vos notes que vous en consacrez à écrire votre roman, alors peut-être vaut-il mieux mettre l'échafaudage de côté et vous en servir plutôt quand vous en serez à la révision.
- L'échafaudage ne mettra pas un tigre dans votre moteur. L'échafaudage ne sera pas télévisé. Mais, oui, l'échafaudage peut vous aider à mieux organiser vos idées et élaborer votre roman.

L'échafaudage

Structure pour roman



FICHIERS PRINCIPAUX

_chronologie

Utilisez ce fichier pour tout ce qui a trait au passage du temps dans votre roman, que ce soit dans l'intrigue ou dans le passé des personnages. À vous de bâtir les tableaux qui seront le plus utiles à votre projet actuel. Le fichier contient deux tableaux en guise d'exemple:

feuille "jours":

Une grille semblable à un agenda, pour garder une vue d'ensemble des gestes et événements qui composent le roman. Utile surtout pour une histoire dont l'action se déroule sur quelques jours, sur une semaine ou deux. Quelques suggestions:

- mettez en caractères gras les événements les plus importants
- mettez en italiques les événements qui se passent "hors champ", qui ne sont pas décrits directement par le narrateur, mais qui ont quand même une influence sur l'intrigue
- lorsqu'un personnage est impliqué, écrivez son nom en premier (par exemple: "Josée pose la bombe" ou "Glindroleth prend le bus pour Pointe-aux-Trembles")
- durant la composition, vous pouvez colorer en gris les cellules contenant des événements que vous avez déjà écrits; vous verrez ainsi d'un coup d'oeil où vous en êtes rendu (surtout utile si vous écrivez en ordre chronologique, bien sûr)

feuille "années passées":

Utile si le passé des personnages a une influence directe sur l'intrigue, et particulièrement si leurs vies se sont croisées auparavant. Quand un personnage fait référence à un événement passé en disant "il y a neuf ans", vous pouvez vous référer à ce tableau pour confirmer rapidement le temps écoulé.

Pour plus d'idées, voir les [techniques avancées](#).

L'échafaudage

Structure pour roman



_synopsis

Un résumé de l'histoire de votre roman, du début à la fin. Certains écrivains préfèrent travailler en planifiant le moins possible. Si c'est votre cas, libre à vous d'effacer ce fichier. Ou encore, vous pouvez y écrire un paragraphe, voire une seule phrase, qui décrit votre roman. C'est un bon exercice que de tenter de résumer son projet en quelques mots.

Si vous aimez dresser un synopsis détaillé, écrivez autant de mots que vous voulez. Une technique qui marche bien pour moi:

- un paragraphe par scène
- caractères gras pour les moments importants, les points tournants de l'intrigue
- titres pour indiquer le début d'un nouveau chapitre, ou d'un nouveau "mouvement" de l'intrigue, ou d'une nouvelle journée
- surlignage en diverses couleurs: vert pour les éléments dont je suis certain, rouge pour les points de l'intrigue qui sont boiteux et qui *doivent* être précisés ou reconsidérés

Cela dit, mon approche varie d'un roman à l'autre. Il s'agit de trouver l'approche qui est la mieux adaptée à notre tempérament et au roman qui nous occupe.

L'échafaudage

Structure pour roman



HORS DE L'ÉCHAFAUDAGE

En plus de ces fichiers, vous risquez d'accumuler une certaine quantité de papier durant l'élaboration de votre roman. Quelques suggestions:

- dégagez une tablette de bibliothèque pour y grouper les ouvrages de référence qui vous serviront pour le roman en cours
- si vous avez un classeur, placez-y une chemise qui sera consacrée uniquement à votre roman
- si vous avez beaucoup de documents (surtout si vous avez des notes réparties dans plusieurs cahiers d'écriture), créez dans votre échafaudage un fichier texte nommé `meta_documents`. Vous pourrez y tenir l'inventaire de vos documents (ébauche de tel personnage dans tel cahier d'écriture, carte de votre ville fictive dans votre classeur, etc.)

MODIFIER ET AGRANDIR L'ÉCHAFAUDAGE

Vous pouvez en tout temps ajouter des fichiers à l'échafaudage pour répondre à vos besoins particuliers. Vous n'avez qu'à garder ces principes en tête:

- **Fichiers en tous genres:** vous pouvez inclure n'importe quoi dans l'échafaudage. J'ai pris soin de m'en tenir à des formats de fichiers très courants pour que le produit reste simple et accessible. Cela dit, vous pouvez aussi ajouter dans le même répertoire:
 - des cartes géographiques (réelles ou inventées) en format JPEG, PDF ou autre. Donnez à tous ces fichiers le même préfixe ("`ref_carte_`" ou "`ref_geo_`", par exemple); si vous en avez beaucoup, vous pouvez les placer dans un sous-répertoire nommé "`cartes`".
 - un sous-répertoire "`images`" où vous entreposerez de l'inspiration visuelle: des visages, des photos de rues et d'immeubles évoquant votre ville fictive, etc.
 - des diagrammes en tous genres (mon projet actuel comporte un fichier `ref_genealogie`: l'arbre généalogique d'un des personnages)

L'échafaudage

Structure pour roman



Quelques ressources

Pour compléter, voici quelques-unes des ressources qui m'ont aidé dans mon cheminement, au cas où elles puissent vous être utiles aussi. Notez que j'ai lu beaucoup en anglais: on trouve plus de matériel dans cette langue, simplement. (L'exercice est parfois frustrant: en anglais, les discussions sur l'édition sont édifiantes mais décrivent une réalité très différente du marché québécois de l'édition. Je ne détesterais pas trouver d'autres ressources en langue française.)

LIVRES

***On Writing*, par Stephen King**

La première partie du livre consiste en une courte autobiographie d'écrivain: on voit comment King est arrivé à l'écriture, comment il a fait ses premières ventes et comment il a survécu à son succès. S'ensuit une discussion amicale et incisive sur l'art d'écrire, tant au niveau technique que sur des plans plus philosophiques: la grammaire, le dialogue, la révision, la muse (celle de King fume le cigare). Un livre agréable à lire et relire.

***Comment écrire des histoires*, par Élisabeth Vonarburg**

On retrouve ici une approche lucide, détaillée, à la fois technique et ludique. Vonarburg explore à fond la gestion du point de vue et du temps du récit, la structure de l'histoire, la création de personnage (mes fiches de personnages ne se portent que mieux depuis que j'ai lu ce livre). Le ton reste léger, voire humoristique par moments, et des suggestions de jeux et d'exercices permettent au lecteur d'alterner théorie et pratique. Vonarburg est une incontournable de la science-fiction et de la *fantasy*; j'ai eu le plaisir de participer à son atelier d'écriture et de la côtoyer au [Congrès Boréal](#) année après année.

***Zen and the Art of Writing*, par Ray Bradbury**

C'est l'exubérance de Bradbury qui m'épate dans ce livre. En onze essais, il parle de son rapport aux histoires, de la manière dont il puise dans ses souvenirs et son subconscient, de l'attitude essentielle de l'écrivain face à la vie. Tout au long, on le sent animé d'une énergie inépuisable. En plus d'aborder l'écriture en général, Bradbury nous amène dans les coulisses de certaines de ses créations, dont *Fahrenheit 451*.

L'échafaudage

Structure pour roman



Ca vous tente?

Si l'échafaudage vous intéresse, vous pouvez vous le procurer dès maintenant à cette adresse:

ericgauthier.net/echafaudage

Vous ne perdez rien à l'essayer: l'échafaudage vous est offert avec une garantie de 55 jours. Si vous constatez qu'il ne répondra pas à vos besoins, écrivez-moi et je vous rembourserai votre achat sans poser de questions.

(L'échafaudage peut aussi [s'offrir en cadeau.](#))

Je vous souhaite toute l'inspiration et la persévérance qu'il vous faudra pour mener à terme vos projets d'écriture. Et si vous avez envie d'accompagnement en cours de route, notez que j'offre aussi des [consultations individuelles](#) et des [critiques de manuscrits](#). Parfois, un regard extérieur fait des merveilles.

Bonne écriture!

Eric