

## Éric Gauthier

### Sombre Abitibi

Depuis sa tendre enfance passée en Abitibi, Éric Gauthier adore les histoires étranges. Informaticien détroqué, il mène aujourd'hui une double vie : sur scène et sur papier. C'est en 1999 qu'il a répondu à l'appel du Sergent recruteur et de ses Dimanches du conte. Logicien de l'étrange et collectionneur de savoir insolite, il écrit et raconte la vie moderne dans tout ce qu'elle a d'absurde, de fantastique et de déroutant. Son premier roman, *Une fêlure au flanc du monde*, paraîtra le 23 octobre.

L'auteur de Rouyn-Noranda considère que les métiers de conteur et d'écrivain sont intimement liés. « Quand j'écris une nouvelle ou un roman, j'aime relire des passages à voix haute pour travailler le rythme du texte. » Cette technique semble fonctionner à merveille, car on lit *Une fêlure au flanc du monde* comme si ce roman nous était raconté.

#### Le roman

Se passionnant depuis toujours pour tout ce qui relève de l'occulte, du surnaturel et de l'insolite, Éric Gauthier aborde tout naturellement la thématique de la magie dans son premier roman. Il l'exploite à sa manière en mettant en scène une magie « discrète et incertaine, sournoise et mystérieuse », précise-t-il.

Le roman aborde aussi le sujet des sectes, par l'entremise d'Hubert, un homme d'affaires traversant une situation personnelle difficile et cherchant un sens à sa vie. L'auteur a dû effectuer beaucoup de recherches pour y arriver : « Pour l'écriture d'*Une fêlure...*, je me suis renseigné à fond sur le phénomène et notamment sur la manière dont les sectes s'y prennent pour séduire et endoctriner leurs recrues. Je tenais à montrer ce processus plutôt que de traiter des sectes uniquement de l'extérieur. » L'effet est réussi : le processus est si convaincant qu'on admet volontiers l'adhésion d'Hubert (et peut-être même la nôtre) à un tel groupe.

Malick, le personnage principal du récit, est un être captivant et familier. Il pourrait être un ami, une simple connaissance ou même un membre de votre famille. Mais il est magicien, parle avec les fantômes et porte des dizaines de talismans autour du cou. Malick pratique une magie « subtile et capricieuse ; il peut accomplir un rituel et ne jamais savoir si celui-ci a eu un effet réel », ajoute l'auteur. Être de paradoxes, Malick est à la fois arrogant et plein d'incertitudes, réaliste et paranoïaque, altruiste et égoïste. Ces combinaisons font de lui un être unique et crédible auquel on s'attache facilement.

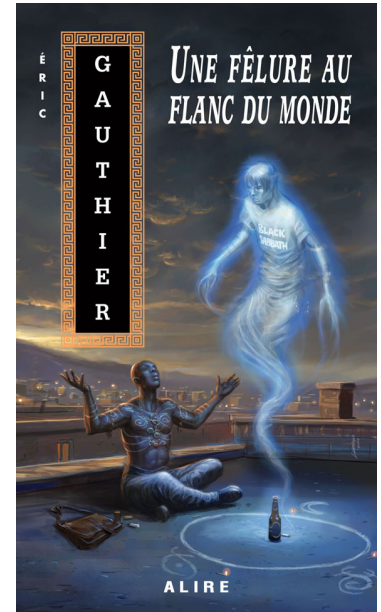
#### Une fêlure... en résumé

Dès les premières pages du roman, nous rencontrons Malick qui doit fuir Montréal parce qu'il est pourchassé par Scipion, un magicien très puissant. Il se réfugie à Saint-Nicaise, en Abitibi, une ville où il a jadis vécu. Il y retrouve des amis, une ancienne flamme et même un fantôme, vestiges de son adolescence. Mais il y retrouve aussi les Insoumis, une secte qu'il a déjà combattue à Montréal. Dirigés dorénavant par un pouvoir maléfique nommé Kelzig, les Insoumis sont prêts à tout pour éradiquer le « faux » et prouver leur supériorité. Malick, à l'aide d'amis magiciens colorés et d'une bande de cinéastes amateurs, devra contrecarrer les plans de Kelzig et de ses adeptes.

#### Une fêlure... commentée

Martine Desjardins, en tant que chroniqueuse littéraire à la revue *L'actualité*, dit à propos du roman : « Je trouve le livre formidable! D'abord parce que l'écriture est imagée et pleine d'humour, et la trame débordante d'inventivité, mais avant tout parce que son univers magique est bien ancré dans la réalité québécoise. »

En somme, *Une fêlure au flanc du monde* est un roman prenant, l'écriture est imagée et dynamique, mais surtout, les personnages et l'action sont extrêmement réalistes. À sa lecture, on n'a pas l'impression de lire des mots, mais bien de « voir » une histoire. Visitez l'Abitibi et ses sombres secrets, le temps d'un roman !



Parution le 23 octobre 2008

544 pages / 16,95 \$

978-2-89615-030-4



Éric Gauthier